

# MARIAGER FILMKLUB

## SÆSON 2019-20

Kontingent 350 kr. Tilmelding registreres ved indbetaling på konto 9340– 3435605353, senest den 1/9 2019

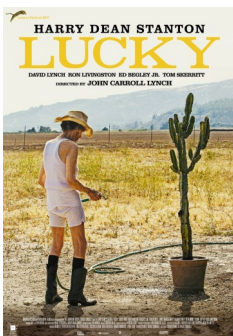
### Program

Mandag 09/09 Lucky  
Tirsdag 01/10 Sommeren 93  
Onsdag 30/10 Centaur  
Torsdag 28/11 Sælgeren  
Mandag 06/01 Loving Vincent  
Tirsdag 04/02 Lys i mørket  
Onsdag 04/03 Shoplifters  
Torsdag 26/03 Hjertestart  
Onsdag 15/04 Bare Juliet

**Alle film vises 19.30 - BEMÆRK forskellige ugedage**

9.sept

### LUCKY



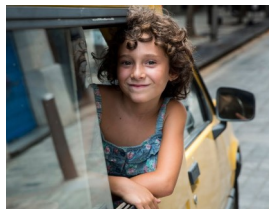
USA 2017  
Instr: John Carroll Lynch  
Manus: Logan Sparks, DragoSumonja  
Medv: Harry Dean Stanton, David Lynch,  
Ron Livingston og Ed Begley Jr.  
Længde: 88 min. Prem: 5.4.2018

Grundlæggende er filmen et halvan- den time langt studie af den 90-årige Luckys (Harry Dean Stantons) vejrbid- te, følsomme og helt åbne fjæs. Den er mere tilstand end fortælling, en omfavelse af hans udratiske livsindstilling og personlighed. Det nærmeste, man kommer et egentligt vendepunkt, er da Lucky midt i sine faste daglige rutiner opdager, at han faktisk er ved at blive gammel. Her bliver den andet og mere end en hyldest, nemlig en meditation over menneskets dødelighed og om at finde det gode i livet ved at forholde sig til virkeligheden, som den er. Man kan ikke se sig mæt på denne film, som er noget ganske særligt. Man ser den igen og igen – den er blevet en kultfilm.

1.okt

### Sommeren 93

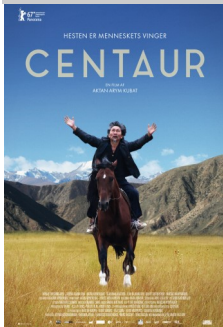
Spanien 2017  
Instr: Carla Simon  
Manus: Carla Simon  
Medv: Laia Artigas, Paula Robles og  
Bruna Cusi  
Længde: 97 min. Prem: 7.6.2018



Den 6-årige Frida har mistet begge sine forældre. Moderen er død af en AIDS-relateret sygdom, og faderen er forsvundet for lang tid siden. Derfor skal Frida flytte fra Barcelona til onkel og tante og 3-årige Anna i en lille catalansk landsby. Filmen er selvbiografisk, fortæller den debuterende instruktør. Den lange og for Frida næste ubærlige sommer i 1993 fortælles fra Fridas synsvinkel. Vi er i øjenhøj- de med hende, spærret inde, som hun er, i en usynlig boble af ensomhed, desorienteret, smertelige følelser og uafklaret sorg. Filmen bliver aldrig sentimental, og den har spontanitet og et sjældent nærvær, spillet ægte af de unge skuespillere. Filmen er et livsbekræftende opvækst drama, smukt og sanseligt fortalt om minder af tab og sorg, men også fyldt med håb. En spansk perle af en film.

30. okt

## Centaur



Kirgisistan, Frankrig, Holland, Tyskland 2017  
Instr: Aktan Arym Kubat  
Manus: Ernest Abdyjaparov, Aktan Arym Kubat  
Medv Aktan Arym Kubat, Taalakian Abazova  
Længde: 89 min. Prem: 11.10.2018

Vi på landet i Kirgisistan. Her bor Centaur med sin døvstumme kone og lille søn, som han fortæller gamle hestellegender til. Centaur flirter også med enken Sharapat, der sælger hans yndlingshjemmebrændt på torvet, men hans lidenskab er heste.

Centaur mener, at kirgiserne nedstammer fra det mytologiske væsen kentauren, halvt menneske, halvt hest, og af og til stjæler han den lokale matador væddeløbsheste for at ride dem ud over stepperne i måneskinnet i. Egnens rigtige hestetæv, der er Sharapats elsker og stjæler heste for at sælge dem til slagteriet, lægger en fælde for sin rival. Snart må Centaur forsvare sig foran landsbytribunalet, som ikke forstår hans motiver, fordi de ikke har med penge at gøre. Kubats imponerende film fortæller historien om en uddøende lokal kultur et sted mellem tradition og modernitet, religion og rationalisme.

28.nov

## Sælgeren

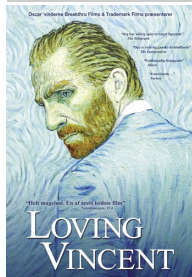
Iran, Frankrig 2016  
Instr: Asghar Farhadi  
Manus: Asghar Farhadi  
Medv: Tareh Alidoosti, Shahab Housseini, Babak Karimi  
Længde: 125 min. Prem: 6.4.2017



Emad er en kultiveret og afholdt skolelærer, som med sin kone Rana, der er skuespiller, sætter Arthur Millers skuespil: "En sælgers død fra 1949" op. Da den ejendom, de bor i, pludselig slår revner, bliver de tvunget til at flytte. Deres midlertidige lejlighed er ikke særlig behagelig bl.a. fordi et aflåst værelse i lejligheden er fyldt med den tidligere lejers efterladte ting. Hun var efter sigende en løsagtig kvinde, der " havde mange mandlige besøgende". En aften umiddelbart efter at Rana har været i bad, kommer hun til at lukke en ukendt person ind i den tro, at det er Emad. Begår personen et overgreb? Rana fortæller det ikke, ja, vil hverken gå til politiet eller tale om det. Emad er opfyldt af hævn og skam og vil tage sagen i egen hånd. Det er en film med mange lag, og spørgsmål, som vi selv må forsøge at besvare. Hvilken forbindelse er der mon mellem opførelsen af Millers skuespil og Rana og Emads ægteskab og liv? Den fik en Oscar i 2017 .

06.januar

## Loving Vincent



Polen, Storbritannien, USA 2017  
Instr: Dorota Kobiela og Hugh Welchman  
Manus: Dorota Kobiela, Hugh Welchman mfl  
Medv: Douglas Booth, Josh Burdett, m fl  
Længde: 94 min. Prem: 15.3.2018

Tegnefilmen er en gammel genre, men det er første gang man har lejlighed til at se en "oliemalet" film. Mere end 150 kunstnere har malet de over 65.000 frames som udgør denne film. De maler alle i den verdenskendte maler Vincent van Goghs stil, mange af billederne er decideret efterligninger af kendte van Gogh-malerier. Selve historien i filmen foregår efter van Goghs død i 1890. Filmen udvikler sig til en slags krimihistorie, hvor sønnen til Postmesteren i Arles sendes til Auvers i et forsøg på at aflevere et brev, og dér som en anden detektiv søger at efterforske om van Gogh begik selvmord eller blev skudt af en lokal, ung bølle.

04. februar

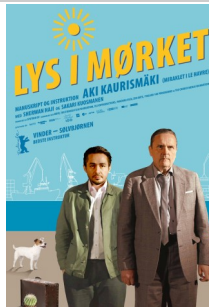
## Lys i mørket

Finland, Tyskland 2017

Instr: Aki Kaurismäki. Manus: Aki Kaurismäki

Medv: Ville Virtanen, Kati Outinen, Sherwan Haji, Sakari Kousmanen

Længde: 100 min. Prem: 17.8.2017



Den syriske flygtning Khaled ankommer som blind passager på et fragtskib til Helsinki. Parallelt med Khaleds historie følger vi skjortesælgeren Wikström, der netop har solgt sin forretning, tjent en masse penge i poker og så købt restaurant Det Gyldne Krus, som han nu vil drive. Tilfældigt møder de to hinanden, efter at Khaled har fået afslag på asylansøgning, er flygtet fra asylcenteret og lever under jorden. Wikström giver ham huslys og arbejde, og der opstår et slags familiefællesskab mellem de to og stedets tre tjenere. Er det så en film, der bringer emner på banen som borgerkrigen i Syrien, flygtningestrømmene og de kultursammenstød, det medfører? Både ja, og nej. For det er en ægte Kaurismäki film: underspillet humor, fyldt med deadpan replikker, scener med nerve og nærvær, øjeblikke af stilhed og ro. Men Kaurismäki, der fortjent fik en sølvbjørn i Berlin for bedste instruktion, er en sand humanist, en optimist der tror på det gode i mennesket. Derfor går man glad fra filmen.

04. marts

## Shoplifters

Japan 2018

Instr: Hirokazu Kore-eda

Manus: Hirokazu Kore-eda

Medv: Kirin Kiki, Lily Franky, S. Ikematsu

Længde: 121. min Prem: 11.10.2018



Kore-eda har med Shoplifters lavet endnu en gribende filmperle, hvor der stilles spørgsmål ved både moral og familiebegreb. Filmen handler om en familie af småsvindlere, der på kærlig vis hutler sig gennem tilværelsen. Faderen Osamu og sønnen Shota lever af ufarlige smårapserier, som lokalsamfundet tilsyneladende accepterer. Da de finder en lille forladt pige med tegn på børnemishandling, er deres logiske valg at tage hende til sig. Pigen hedder Yuri, hun er fem år og hun bliver samlingspunkt for familien. Yuri er den *lillesøster*, de ikke vidste, de manglede, men hendes tilstedeværelse sætter følelsesmæssige skred i gang hos de enkelte familiemedlemmer, og forhold, der før var accepterede, bliver der nu set skævt til. I et Japan, hvor den traditionelle familie er i opbrud, er det et gennemgående tema for Kore-eda, at en familie ikke er noget man får! men noget man skaber. Vandt Guldpalmen i 2018.

26. marts

## Hjertestart

Norge 2017

Instr: Arild Andresen

Manus: Hilde Susan Jaegtnes, Arild Andresen, Gorge Camacho

Medv: Kristoffer Joner, Marlon Moreno, Kristoffer Bech

Længde: 102 min. Prem: 4.1.2018



Kjetil har mistet sine kone i en trafikulykke og må nu selv tage sig af parrets adopterede søn Daniel. Men Daniel har aldrig været hans projekt, han er aldrig faldet til i faderrollen og har i stedet samlet al sin indsats i sit arbejde. Så foruden sorgen må han nu også slås med følelsen af, at han ikke elsker drengen, som en far skal elske sin søn. Derfor beslutter han at rejse til Columbia i et forsøg på at finde Daniels biologiske mor. Denne rejse bliver ikke blot en fysisk søgen, men en metaforisk rejse mod erkendelse, og Kjetil bliver nødt til at træffe sit valg: søn eller ikke søn? I rollen som ham er Kristoffer Joner tilpas interessant og facetteret, faktisk så uperfekt, at man ubesværet kan investere sig i ham. Det er en film, der ikke behøver førstehjælp for at gribe en i hjertekulen.

15.april

## Bare Juliet



USA 2018  
Instr: Jesse Peretz  
Manus: Evgenia Peretz og Jim Taylor  
Medv: Rose Byrne, Ethan Hawke og Chris O'Dowd  
Længde: 105 min. Prem: 20.9.2018

### NB: Filmen vises kl 20

Filmen bygger på en roman af britiske Nick Hornby. Vi møder Annie og Duncan, som har dannet par i mere end 15 år. Hun er træt af Duncans passion for en indie-sanger Tucker Crowe, som havde sin storhedstid i 1990'erne. Duncan har skabt et fan-internetsite, som han nørdet lever med. Da Annie en dag hører en demo af det gamle hit Juliet Naked skriver hun en bidende kritik af nummeret. Og gæet hvem der svarer? Det gør såmænd Tucker Crowe selv, som giver hende ret. Så starter en e-mail korrespondance og de må altså også mødes. Hvordan det spænder af, skal ikke røbes her. Men der er virkelig tale om et møde med en sød og pæn engelsk kvinde i slutningen af 30'erne og en afdanket musiker med rod i privatlivet. Adskillige ekskoner og et hav af børn, som han aldrig har taget sig af. Ansvarlighed møder uansvarlighed. Det er en charmerende romantisk komedie, som udmærker sig ved, at karakterer og miljø er værd at stifte bekendtskab med – og så er Ethan Hawke altså virkelig god som den afdankede indiemusiker. Det er ikke nogen dyb film, men man er godt underholdt og går smilende ud af biografen.

**GENERALFORSAMLING 15. 04 2020 KL 19.00**

## Velkommen til den 32. sæson

9 oplevelser for det samme billige medlemskab!

Det er fundet for de penge!

I år har vi film fra et væld af lande kloden rundt.

Der er drama for alle pengene, fra psykologisk tema til kærlighed eller skæv humor.

Dertil viser vi film med et samfundskritisk indhold tillige med antropologisk vinkel.

Flere af filmene er visuelt meget betagende, og alene af den grund værd at bruge et par timer på!

KOM OG VÆR MED

[www.mariagerfilmklub.dk](http://www.mariagerfilmklub.dk)  
[www.facebook.com/mariagerfilmklub](https://www.facebook.com/mariagerfilmklub)

### FILMKLUBBENS BESTYRELSE:

Jan Gundersen, formand	2449 0057	Operatører:
Leila Carlsson kasserer	3159 6000	Jan Gundersen
Peter Høy, sekretær	6128 7094	Peter Høy
Margit Nielsen	4077 7037	
Bo Ravn	9858 4454	
Grethe Borlund, Suppleant	9854 2436	
Per Carlsen, suppleant	9854 1529	

I Mariager filmklub viser vi ofte de mere smalle film, som ikke når de store biografer. Med indspark fra medlemmerne søger bestyrelsen at samle et bredt udvalg af film fra forskellige kulturer og i forskellige genrer. Det kan være skæve og unikke film, morsomme og grumme film eller eksperimenterende og kunstneriske film – og forhåbentlig noget for enhver smag. Film anmeldelserne her er klippet fra SDFs katalog. Hver filmaften er der glade frivillige hjælpere fra medlemsskaren til at stille borde og stole frem, bage kage, lave kaffe og ikke mindst - udskænke i baren!

