

MARIAGER FILMKLUB

SÆSON 2020-21

Kontingent 350 kr. Tilmelding registreres ved indbetaling på konto 9340– 3435605353, senest den 15/9 2020

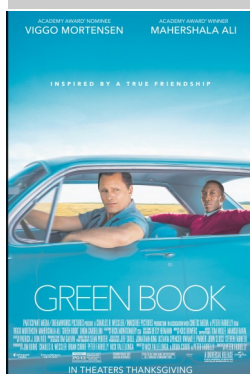
Program

Mandag 21/09 Greenbook
Tirsdag 20/10 Parasite
Onsdag 11/11 Fornærmelsen
Torsdag 03/12 Sommer
Mandag 11/01 De forbandede år
Tirsdag 02/02 Smerte og ære
Onsdag 03/03 Amanda
Torsdag 25/03 Cold War
Tirsdag 13/04 Yao

Alle film vises 19.30 - **BEMÆRK forskellige ugedage**

21. sept

Greenbook



USA 2018

Instr: Peter Farelly Manus: Nick Vallelonga, Brian Currie
Medvk: Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Lynda Cardellini.
Længde: 130 min Prem: 21. 2.2019

Vi er i USA i 1962. Tony er dørvogter på en natklub, og Don Shirley er doktor i psykologi og feteret pianist. Modsætninger mødes - Tony er hvid (ialiensk- amerikansk) og Don er sort. Tony mister midlertidigt sit job og

bliver hyret som chauffør for Don, som skal på koncertturné i sydstatene. Den ydre handling er alle de problemer, de møder på turen, og den indre handling er, hvordan forholdet mellem de to modsætninger udvikler sig. I en feel- good film som denne ved vi, at de skal mødes, og at der skal ske en art forbrødring. En dramakomedie i et klassisk amerikansk filmsprog.

20.okt.

Parasite

Sydkorea 2019
Instr: Bong Joon-ho Manus: Bong Joon-ho, Jin Won-han
Medvk: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yeo-jeong
Længde: 132 min. Prem: 25.12.2019



Ki-woo bor sammen med sin søster Ki-jun og sine forældre i en uhøjsk kælder i Seouls slumkvarter. Men en bedrestillet ven af ham skaffer ham et job som lektiehjælper i engelsk for en datter af en rig familie, og selvom han egentlig ikke har faglige kvalifikationer, er han kvik nok til at lade som han har dem og til at skaffe sin øvrige familie arbejde i det rige hus uden, at herskabet ved, at de ansatte er i familie med hinanden. Den rige familie er ikke usympatisk, men som den fattige mor konstaterer: det er nemt at være god, når man er rig. At de fattige tjenestefolk ikke formår at gøre oprør sammen, skyldes, at de bruger deres kræfter på at bekæmpe hinanden. Denne lidt farceagtige første del af filmen afløses af en iskold gyserdel, og en ulmende og foruroligende stemning er til stede hele filmen igennem, også i den overvældende smukke melankolske slutning.

11. nov.

Fornærmelsen



Libanon, Frankrig, Cypern, Belgien, 2017
Instr: Ziad Doueiri Manus: Joelle Touma,
Ziad Doueiri Medvk: Adel Karam, Kamal El
Basha, Camille Salameh
Længde: 112 min Prem: 2.8.2018

Den libanesiske instruktør Ziad Doueiri har lavet flere film om livet i det politisk betændte Mellemøsten.

Den kristne libanesiske og bilmekaniker

Tony rager uklar over en bagatel med Yasser, statsløs palæstinenser og sjakformand for de bygningsarbejdere, der renoverer Tonys bebyggelse. Lynhurtigt eskalerer sammenstødet mellem de to mænd, der begge ser sig selv som ofre og medlemmer af undertrykte og tilsidesatte grupper, til en politisk konflikt og kommer helt ud af kontrol.

Filmen er selv stærkt politiserende, men rummer også et dybt humanistisk budskab – at ingen har eneret på lidelse. En ualmindeligt seværdig film, som på sæt og vis kondenserer konsekvenserne af den libanesiske borgerkrig, der sluttede i 1990 uden det nødvendige retsopgør eller den nationale forsoning, der måske kunne have forløst nogle af de enorme spændinger mellem landets forskellige befolkningsgrupper.

03.dec.

Sommer

Rusland, Frankrig 2018
Instr: Kirill Serebrennikov Manus: Mikaildov,
Lili Idova, Ivan Kapitonov, Kirill Sererenkov
Medvk: TeoYoo, Irina Starshebaum, R.Bilyk
Længde: 126 min. Prem: 20.6.2019



Man behøver ikke at have viden om den faktiske russiske rock-punk scene lige i begyndelsen af 1980erne, selvom filmen bygger på et berømt band Kino fra den tid. Man kan lade sig opløfte af musikens sjæl og filmens brug af den.

Den foregår i Skt. Petersborg i begyndelsen af 1980erne, og her møder vi musikeren Maik, hans kone Natalia og en kommende rockstjerne Viktor. Der er altså et trekantsdrama i filmen, men det er musikken, der er hovedpersonen. Der lyttes til vestlige idoler som Velvet Underground, Davie Bowie og Iggy Pop og mange andre, og filmen igennem musiceres der med energi og sprudlende glæde, der kommer fra musikken. Filmen er sort-hvid, når den ikke lige pludselig bryder i farver, ligesom menneskene på gaden i Skt. Petersborg giver sig til at synge og danse. Musikken er de unges oprør og råb og håb om frihed i en tid med konformitet og kontrol. Filmen er en hyldest til rockmusikkens frigørende kraft. Det er ikke en egentlig politisk film, men en kærlighedserklæring til rockens oprørske sjæl.

11.januar

De forbandede år



Danmark 2020 Instr: Anders Refn
Manus: Flemming Quist Møller, Anders Refn
Medvk: Jesper Christensen, Bodil Jørgensen,
Mads Reuther, Sara Viktoria Bjerregaard
Længde: 152 min. Prem: 9.1.2020

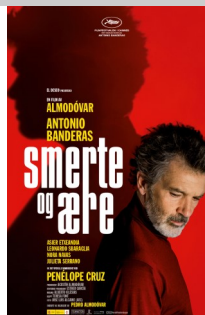
Filmen fremstiller besættelsens første tre år, fra 9.4. 40 til sommeren 1943, ved at vise hvad den gør ved en velhavende fabrikantfamilie, der i starten står samlet ved fabrikantparrets sølvbryllup for ved

slutningen ved samarbejdspolitikken sammenbrud at være så splittet som man kan være. "Forbandelsen" er altså ikke som i de gængse historiebøger krigen og besættelsen fra 40 til 45 i sig selv, men den tvivl, usikkerhed og splittelse, som samarbejdspolitikken medførte de først 3 år, og som afspejles i fabrikantfamiliens liv. Anders Refn ønsker så tydeligt med filmen at omskrive den gængse besættelsehistorie.

02. februar

Smerte og Ære

Spanien 2019 Instr:/manus Pedro Almodóvar
Medvk: Antonio Banderas, Penélope Cruz,
Leonardo Sbaraglio, Nora Navas, Julietta
Serrano
Længde: 113 min. Prem: 5.9.2019



Vi møder i filmen den tilbagetrukne, desillusionerede filminstruktør Salvador Mallo. Han kan ikke længere skabe film, og hvad er der ved livet, hvis man ikke kan lave film? For år tilbage lavede han succesen Sabor med skuespilleren Alberto i hovedrollen. De ragede uklar, men nu mødes de tilfældigt, og måske kan dette møde løse op for instruktørens krise—og gør det også. Det er en film med mange lag og mønstre. Man siger, at minder er bearbejdelsen af levet liv. Filmen er fyldt med varme, smukke erindringsbilleder fra Salvadors barndom. Man kan ikke glemme de syngende arbejdende kvinder, der hænger vasketøj op på træerne ved floden. Er det fiktion eller virkelighed? Måske er det autofiktion fra Almodóvars side. Det er ikke vigtigt. Det er en smuk, varm og kærlig film med store skuespilpræstationer. Efter nogle anmeldere, er det Almodóvars bedste film!

03. marts

Amanda



Frankrig 2018 Instr: Mikhaël Hers
Manus: Maud Ameline, Mikhaël Hers
Medvk: Vincent Lacoste, Isaure Multrier,
Længde: 107 min Prem: 1.8.2019

I 2015 blev Paris rystet i sin grundvold. Først angrebet på Charlie Hebdo og siden blev 130 mennesker dræbt i et terrorangreb. Instruktøren Michael Hers bruger ikke de aktuelle begivenheder, men skaber et fiktivt scenarie. Han er ikke specifikt interesseret i terrorangrebet – mere i hvad der sker med mennesker efter en pludselig tragedie. Amanda er en syvårig pige, der bor i Paris sammen med sin mor Sandrine. Hendes bror, den 25-årige David, er tæt knyttet til de to. Han lever en sorgløs tilværelse med forskellige småjobs, og er nyforelsket i Lena. I terrorangrebet bliver Sandrine dræbt, og Lena er hårdt såret. I sin egen choktilstand og smerte, må han nu, som eneste slægtning, tage sig af Amanda og hendes sorg. Han påtager sig den store opgave og forsøger at gøre sit bedste, klar eller ej. Filmens styrke er de mange hverdagssituationer, hvor David og Amanda både går skævt af hinanden og forsøger at hjælpe hinanden, indtil de langsomt begynder at finde vej gennem sorgen.

25. marts

Cold War

Polen, Frankrig, England 2018
Instr: Pawel Pawlikowski
Manus: Pawellikowski og Janusz Glowaci
Medvk: Jonna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szye
Længde: 88 min Prem: 13.12.2018



Filmen begynder i 1949 i Polen, hvor den intellektuelle musiker og komponist Wiktor rejser rundt i landet for at opspore og fastholde den polske ægte folkloristisk musik og dans. Han skal så uddanne en gruppe musikere, dansere og sangere, der med deres optræden skal styrke det polske folks identitet. Ved en audition til dette møder Wiktor den vilde, rodløse Zula, der også viser sig at have en blakket fortid. De forelsker sig i hinanden, og deres kærlighed er vild og absolut, men også umulig. Da Wiktor ikke længere kan udholde, at den oprindelige polske folkemusik bliver udnyttet til skamløs hyldest til Stalin og populistisk dyrkelse af nationalfølelse, beslutter han sig for at flygte. Hvordan filmen ender, må man selv se. Det er en enestående film, hvis billeder, spil og musik man ikke kan ryste af sig.

13.april

Yao



Senegal , Fr ankrig 2018
Instr: Philippe Godeau
Manus: Philippe Godeau, Agnès de Sacy
Medvk: Omar Sy, Lionel Louis Basse,
Fatoumata Diawara
Længde: 103 min. Prem: 18.7.2019

NB: Filmen vises kl 20

En fransk-sengalesisk skuespiller og forfatter Seydou Tall (spillet af Omar Sy fra De Urørlige) Kommer til Dakar i Senegal for at promovere sin selvbiografi. Han er dog kun den ene af to hovedpersoner i filmen. Den anden er den 13-årige dreng Yao, der bor i en provinsby nærmest 400 kilometer fra Dakar. Yao er fan af og nærmest totalt besat af Seydou Tall. Han har læst hans selvbiografi, så den nærmest hænger i låser, og også er godt tygget til af en ged. Men Yao vil møde sit idol og få bogen signeret af helten. Derfor rejser han stædigt den lange vej til Dakar. Her møder han idolet, og et slags venskab opstår. Seydou Tall beslutter sig for at følge drengen hjem til provinsen. For Seydou er rejsen en erindringsrejse til det barndommens land, som han har forladt og ikke kender. Han er blevet en bounty-bar, sort udenpå og hvid inde i. Det er både en feel-good komedie og en road movie, og skuespilleren Omar Sy, med sengalesisk-mauritanske rødder, har da også givet inspiration til filmen af sin egen historie. Omar Sy er altid god, men Lionel Louis Basse, som Yao gør størst indtryk.

GENERALFORSAMLING 13. 04 2021 KL 19.00

Med den påpasselighed,
der kræves i disse coronatider, åbner vi optimistiske den
33. sæson.

Også i år har vi film fra lande kloden rundt.

Der er drama for alle pengene, fra psykologisk tema til
kærlighed eller skæv humor.

Dertil viser vi film med et samfunds kritisk indhold tillige
med antropologisk vinkel.

Flere af filmene er visuelt meget betagende,
og alene af den grund værd at bruge et par timer på!

www.mariagerfilmklub.dk
www.facebook.com/mariagerfilmklub

FILMKLUBBENS BESTYRELSE:

Jan Gundersen, formand 2449 0057
Leila Carlsson kasserer 3159 6000
Peter Høj, sekretær 6128 7094
Margit Nielsen 4077 7037
Bo Ravn 9858 4454
Grethe Borlund, Suppleant 9854 2436
Per Carlsen, suppleant 9854 1529

Operatører:
Jan Gundersen
Peter Høj

I Mariager filmklub viser vi ofte de mere smalle film, som ikke når de store biografer. Med indspark fra medlemmerne søger bestyrelsen at samle et bredt udvalg af film fra forskellige kulturer og i forskellige genrer. Det kan være skæve og unikke film, morsomme og grumme film eller eksperimenterende og kunstneriske film – og forhåbentlig noget for enhver smag. Film anmeldelserne her er klippet fra SDFs katalog. Hver filmaften er der glade frivillige hjælpere fra medlemsskaren til at stille borde og stole frem, bage kage, lave kaffe og i øvrigt - udskænke i baren!

