

MARIAGER FILMKLUB

SÆSON 2022-23

Kontingent 350 kr. Tilmelding registreres ved indbetaling på konto 9340– 3435605353.

Program

Tirsdag 06/09 Hvor kragerne vender
Onsdag 05/10 Solens børn
Torsdag 10/11 Belfast
Mandag 28/11 Pinnocchio
Tirsdag 10/01 Bergmans ø
Onsdag 01/02 Memories of murder
Torsdag 23/02 Parallele mødre
Mandag 27/03 Kupé nr 6
Onsdag 12/04 I solsortens land

Alle film vises 19.30 - **BEMÆRK forskellige ugedage**

Generalforsamling kl. 19:00 den 12/4 2023

tirsdag 06.9 **Hvor kragerne vender** kl. 19.30



Danmark 2021 Instr: Lisa Jespersen
Manus: Sara Isabella Jønsson Vedde, Lisa Jespersen
Medvk: Rosalinde Mynster, Bodil Jørgensen, Jens Jørn Spottag, Anne Sofie Wanstrup, Thomas Hwan, Jesper Groth, Adam Ild Rohweder.
Prem: 27.7.2021 Længde: 91 min.

Laura har forladt sin "bondske" hjemegn til fordel for et bohemeagtigt liv i København. Hun har endda skrevet en roman om dette forfærdelige, indskrænkede landliv, så da hun inviteres tilbage til gården til brorens bryllup, udvikler det hele sig til et voldsomt familieopgør og kultursammenstød. Især da hun opdager, at brorens kommende ægtefælle er ingen ringere end den pige, der mobbede hende i skolen. Det er en underholdende og velspillet film, som på mange måder tegner et fint billede af de store kulturforskelle, der er i vores lille land. Og det lykkes – næsten – den debuterende instruktør at vise både fejlene på begge sider, og hvor svært det er i en familie, hvor alle jo i grunden elsker hinanden, at forstå og respektere de udviklinger, der sker.

onsdag 05/10 **Solens børn** kl. 19.30

Iran 2020 Instr: Majid Majidi
Manus: Nima Javidi, Majid Majidi
Medvk: Roohollah Zamani, Javad Azati, Mani Ghafouri, Abolfazl Shirzad og mange flere.
Prem: 25.11.2021 Længde: 99 min



Vi er i nutidens Iran, hvor vi møder Ali og hans tre venner. De er afghanske flygtningebørn, som sammen med lokale gadebørn lever af at stjæle for selv at kunne overleve. De lever ligesom den engelske Oliver Twist, som også er en del af et forbryderisk hierarki, som de er afhængige af. De får at vide, at de skal finde en hemmelig skat, som man kun kan komme til via en tunnel under en skole. De må altså lade sig indskrive på Solens Skole, som drives af en velgørende institution, som vil hjælpe gadebørn ved at give dem selvrespekt og uddannelse, så de har andre muligheder for at skabe sig en tilværelse, som ikke bygger på kriminalitet. Hvordan det går på skolen, må man selv se i denne fantastiske velspillede lille film, som er tilegnet "de 182 millioner gadebørn, der er henvist til børnearbejde". Filmen leverer et stærkt billede på gadebørns vilkår og børnearbejde i det hele taget. Men den efterlader også med håb, efter man har været i selskab med disse gadebørn, der er fyldt med optimisme og tro på livet. En dejlig anderledes film.

torsdag 10. 11

Belfast

kl. 19.30



England 2021 Instr: Kenneth Branagh Manus: Kenneth Branagh Medv: Jude Hill, Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Judi Dench, Ciarán Hinds
Prem: 24.4.2021 Længde: 98 min.

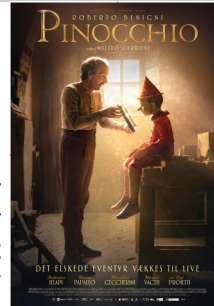
Belfast er hovedstaden i Nordirland, byen hvor Titanic blev bygget på skibsværftet Harland & Wolff i begyndelsen af 1900-tallet, og byen hvor instruktøren Kenneth Branagh voksede op i 1960'erne. Filmen Belfast skildrer livet for en protestantisk arbejderfamilie fra deres ni-årige søn Buddys perspektiv under The Troubles (1969-1970). Buddys far (Pa) arbejder i England, mens familien, Ma, storebror Will og bedsteforældrene, bor i Belfast. Under optøjerne i august 1969 angriber en gruppe protestantiske loyalister katolikkerne i Buddys gade, og der bygges en barrikade for at forhindre yderligere konflikt. Pa vender hjem til familien fra sit arbejde i England hver anden uge. Den sekteriske loyalist Billy Clanton kræver at Pa vælger side i opgøret med katolikkerne. Pa drømmer om at flytte hustru og børn til England, og Ma kan ikke længere afvise at de skal forlade Nordirland, da konflikten forværres. Belfast er filmkunst fra øverste hylde. Branagh formår at forbinde de små begivenheder i Buddys drengeliv med den store tragedie som den sekteriske vold i Belfast medførte for især den irske arbejderklasse, som gennem en lang historie har lidt under undertrykkelse og arbejdsløshed. Branaghs Oscar for bedste manuskript er velfortjent.

mandag 28.11

Pinocchio

19.30

Italien, Frankrig, Eng. 2019 Instr: Matteo Garrone
Medvk: Federico Gelapi, Roberto Benigni og Massimo Ceccherini
Prem: 2.9.2021 Længde: 125 min



Carlo Collodis bog fra 1883, som mange vil kende fra Disney versionen fra 1940, handler om den ensomme gamle Gepetto, som skærer en levende dreng ud af træ. Det er en meget moralsk fortælling om at sætte pligt og ansvar før fornøjelse. Når den alligevel er blevet en klassiker, skyldes det nok, at det er drengens troskyldighed og gode hjerte, der bringer ham i uføre, hvilket får hans gode fe til at holde fast ved ham. Filmen er en svulstig og svimlende saneoplevelse med sit flimrende modspil mellem fabuleringen og realisme, og modsætningen mellem blomstrende filmfantasi og den ludfattige hverdag blandt bønder og småkårsfolk i 1880'ernes Italien udgør en velfungerende kontrast. Og så har ny teknologi muliggjort en betagende visionær og perspektivrig nyfortolkning af en kendt og elsket børneklassiker.

tirsdag 10.01

Bergmans Ø

kl. 19.30



Frankrig, Belgien, Tyskland, Sverige, Mexico 2021
Instr: Mia Hansen Løve Manus: Mia Hansen Løve
Medvk: Vicky Krieps, Tim Rothe, Mia Vasikowska, Anders Danielsen Lie. Prem:13.4..22. Længde: 112 m

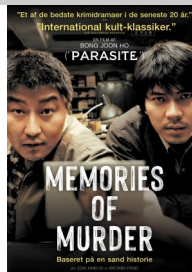
Den franske instruktør med de danske aner, Mia Hansen-Løve, har lavet en endnu bedre film end den, hun slog sit sære navn fast med for nogle år siden, skilsmisse-filmen Dagen i morgen. I Bergmans ø er det amerikanske filmskaberpar Chris og Tony taget på "skrive-retreat" på Fårø, den lille ø nord for Gotland, som Ingmar Bergman gjorde til sit hjem, og hvor han lavede mange af sine berømteste film. Som dagene går inspireres især Chris af den mytiske ø og Bergmans kærlighedsverden, og i næsten halvdelen af filmen fortæller hun manden om den film om brændende ung kærlighed, hun er blevet inspireret til – og vi ser den i indspillet form som film i filmen! Bergmans ø er en meget raffineret og spændende film om kærlighedens forskellige former, ja om kærlighedens kraft, inspireret af Bergman fra Sommernattens smil til Scener fra et ægteskab og alle hans andre film om den svære og vidunderlige kærlighed. Den er blændende spillet især af de to kvindelige hovedpersoner og med et vidunderligt lydspor. Se den!

onsdag 01.02

Memories of murder

kl. 19.30

Syd Korea 2003 Instr: Bong Joon-ho
 Manus: Bong Joon-ho, Shim Sung-bo
 Medvk: Song Kangho, Kim Sang-Kyung, Kim Roe-ho
 Prem: 20.5.2021 Længde: 131 min



Bong Joon-Hos gennembrudsfilm og nyklassiker, den sardoniske Memories of Murder fra 2003, har hermed fået dansk premiere. Filmens særlige koreanske blanding af krimi og klownekomik dækker over en ætsende kritik af det samfund og de myndigheder, hvis overgreb på det folk, de har ansvar for og burde beskytte, er langt værre end de forbrydelser, de foregiver at bekæmpe. Filmens afsæt er den virkelige sag om seriemorderen Lee Choon-Jae, der myrdede 14 kvinder fra 1986 til 1991. To enfoldige kriminalbetjente efterforsker uden held et drab i et landdistrikt i Syd Korea. De får hjælp af en arrogant storbydetektiv, men kombinationen af mangel på beviser, udstrakt politibrutalitet og ønsket om at fange en gerningsmand, koste hvad det vil, fører kun til frustration. Symptomatisk ignoreres de informationer og ledetråde, som kvinderne i betjentenes omgangskreds finder i den sump af koreansk macho-kultur, som vedholdende spænder ben for efterforskningen. Bong Joon-Ho's raffinerede komiske thriller fortælles i et hæsblesende tempo med mange plottwists og megen humor og er fuldt på højde med Joon-Hos Parasite. En absolut seværdig film, skønt den har været længe undervejs.

torsdag 23.02

Parallele mødre

kl. 19.30



Spanien 2021 Instr: /manus: Pedro Almodóvar
 Medvk: Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde og Rossy de Palma
 Prem: 3.3.2022 Længde: 120 min

To førstegangsfødende enlige kvinder mødes tilfældigt på fødegangen, hvor de knytter et bånd, der forbinder dem på uforudsete måder. Janis er 40 og en succesfuld fotograf, der gerne vil være mor alene. Ana er teenager og aner ikke, hvem der er far til hendes barn, som er resultatet af en voldtægt. Vi tror længe, at det er en film om mødre. Det er det også, men hvordan? Janis er vokset op hos sin mormor, og hun er fastbesluttet på, at den massegrav uden for hendes landsby, hvor hendes oldefar er begravet som et af de mange tusinder af ofre for Francos diktatur, skal åbnes og ligene genbegraves. Lykkes hendes projekt? Man må se filmen for at få svaret. Men faderen til hendes barn Arturo er retsantropolog og kan hjælpe. Anas historie er også traumatisk med en fraværende mor og far, der kun interesserer sig for penge og anseelse. Der er mange fortællinger i filmen, og det kan være svært at følge med, når historierne vikles ind i hinanden, og kan blive i tvivl om, hvad filmens budskab er. Man blæses bagover af den sansemættede film, der får den lille historie om mødrene til at hænge sammen med den store om Spaniens fortrængte fortid.

mandag 27.03

Kupé nummer 6

kl. 19.30

Finland 2022 Instr: Juho Kuosmanen
 Manus: Andris Feldmanis, J.Kuosmanen, Rosa Liksom
 Medvk: Yully Borisov, Seidi Haarla, Dinara Drukanova
 Prem: 27.1.2022 Længde: 107 min



Filmene er både en rejse- og kærlighedshistorie. Den fortæller om en ung finsk kvindelig arkæologi-studerende, der efter et ophold i Moskva med et kompliceret forhold til en kvindelig kæreste og hendes slæng, begiver sig alene ud på en rejse til Murmansk. Formålet er formelt at opleve nogle gamle helleristninger deroppe i det arktiske, men reelt er rejsen et forsøg på at finde ud af sig selv. I toget møder hun sin medrejsende, en på alle måder forskellig russisk minearbejder på vej til sit arbejde. Meget af tiden foregår i kupé nr. 6, og når vi gør ophold er det i den mørke vinter i post-sovjetiske omgivelser. Man kan ikke sige at sød musik opstår, men alligevel bliver rejsen øjenåbner for begge. Med god grund gav den en Grand Prix i Cannes og er som finsk bidrag indstillet til en Oscar.



Nordmakedonien, Kosovo, Albanien, Schweiz 2021
 Instr: Blerita Basholli
 Manus: Blerita Basholli
 Medvk: Yilka Gashi, Cun Laici, Aurita Agushi,
 Kumanjje Hoxha, Adriana Matoshi
 Prem: 13.4.2022 Længde: 84 min

Det er virkelig en dejlig film! Den kommer fra Kosovo, der efter den jugoslaviske borgerkrig i halvfemserne rev sig løs fra både Serbiens og Albanien's dominans. Og den fortæller om følgerne af de forfærdelige etniske udrensninger, som vi nok bedst kender fra Bosnien med Srebrenica som det værste eksempel. Filmen foregår i en fattig kosovoalbansk landsby, hvor mange mænd stadig år efter borgerkrigens ophør er savnet og ved FN's hjælp eftersøges. Enkerne i landsbyen kæmper ikke blot med sorgen og uvisheden, men også med savnet af den økonomiske forsørger, og filmen fortæller historien om hvordan en gruppe enker med vores virkelig seje heltinde i spidsen stabler en forretning med hjemmelavet ajvar på benene. Men bare at se en kvinde køre bil, for slet ikke at se hende som selvhjulpnen forretningskvinde, er for meget for mændene i det gammeldags, patriarkalske lokalmiljø. Så det er virkelig op ad bakke. Filmen fortæller altså om både sorgbearbejdning i den centrale familie, vi følger, og feministisk sammenhold i den lille landsby. Det er altså så gribende at følge, og filmen gør et stort indtryk.

Velkommen til endnu en sæson i Mariager Filmklub.

Her lægger vi vægt på det gode selskab, og giver plads til samtale og kaffepause, midt i filmene.

Vi har atter plukket en pose film, som man ikke ser alle steder. Medlemmerne har valgt med!

Teknikken er blevet opdateret med bedre lydsystem. Del gerne sæsonprogrammet med alle som kunne være interesserede, vi har god plads!

Programmet ligger tilgængeligt på web og facebook.

Der er atter kommet et par torsdage på kalenderen.

Vel mødt i Den Gamle Biograf

Med den påpasselighed, der stadig kræves i de fortløbende coronatider, åbner vi optimistiske den 35.sæson.

Også i år har vi film fra lande kloden rundt.

Der er drama for alle pengene, fra psykologisk tema til kærlighed eller skæv humor og historiske tilbageblik.

Flere af årets film er med et samfunds kritisk indhold tillige med antropologisk vinkel.

Flere af filmene er visuelt meget betagende, og alene af den grund værd at bruge et par timer på!

KOM OG VÆR MED

www.mariagerfilmklub.dk
www.facebook.com/mariagerfilmklub

FILMKLUBBENS BESTYRELSE:

Jan Gundersen, formand 2449 0057
 Leila Carlsson kasserer 3159 6000
 Peter Høj, sekretær 6128 7094
 Margit Nielsen 4077 7037
 Bo Ravn 9858 4454
 Per Carlsen, suppleant 9854 1529
 Jeppe Ørberg, suppleant

Operatører:

Jan Gundersen
 Peter Høj

I Mariager filmklub viser vi ofte de mere smalle film, som ikke når de store biografer. Med indspark fra medlemmerne søger bestyrelsen at samle et bredt udvalg af film fra forskellige kulturer og i forskellige genrer. Det kan være skæve og unikke film, morsomme og grumme film eller eksperimenterende og kunstneriske film – og forhåbentlig noget for enhver smag. Filmanmeldelserne her er klippet fra SDFs katalog. Hver film-aften er der glade frivillige hjælpere fra medlemsskaren til at stille borde og stole frem, bage kage, lave kaffe og i øvrigt - udskænke i baren !

