

MARIAGER FILMKLUB

SÆSON 2025-26

Kontingent 400 kr. Tilmelding registreres ved indbetaling på konto 9340 – 343 5605353.

Program:

mandag 15/09 The Apprentice
tirsdag 14/10 Munken og geværet
onsdag 5/11 Rød himmel
torsdag 27/11 Qivitoq
mandag 05/01 Frøet fra det hellige figentræ
tirsdag 27/01 Min mormors millioner
onsdag 18/02 Totem
torsdag 12/03 La Chimera
onsdag 08/04 Det sidste paradys på jord

HUSK Generalforsamling kl. 19:00 **tirsdag den 08/04 2026**

Mandag 15/09 The Apprentice kl. 19.30



Canada, Danmark, Irland 2024

Instr: Ali Abbasi **Manus:** Gabriel Sherman

Medvk: Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova

Premiere: 17.10.2024 **Længde:** 120 min.

Vi møder den unge Donald Trump i begyndelsen af 1970'erne i New York, hvor han er en ambitiøs, men genert playboy, der gerne vil have succes i ejendomsbranchen og træde ud af sin fars skygge. Noget helt afgørende sker, da han møder den skrupelløse advokat Roy Cohn, der kan alt indenfor bedrag, bagvaskelse og alskens beskidte metoder. Han bliver Trumps mentor og lærer ham de 3 regler, som vore dages Trump stadig hylder: 1) angrib, angrib, angrib 2) indrøm intet, benægt alt og 3) erklær sejr og indrøm aldrig nederlag. Er filmen så blot historien om en forvandling af et menneske til et monster uden menneskelighed og moral, en storskrædende narcissist, som vi rystes over og forarges over, når han i sin magtfuldkommenhed tromler alt og alle? Nej, filmen er mere end spændende portrætter af 2 personer, der fremstilles grundigt og meget intenst, fremragende spillet af Sebastian Stan som Trump, som han da også fik pris for i Berlin og Jeremy Strong, der spiller Roy Cohn, der forvandles fra iskold strateg til aidssyg stakkel. Det er også en politisk film Ali Abbasi har lavet, ligesom hans to andre nemlig Grænse og Holy Spider, der begge beskæftigede sig med de samfund og de forestillinger, der gør det muligt, at mennesker som Trump og Roy Cohn kan blive så magtfulde. Naturligt nok er et af filmens temaer løgn og virkelighed, og hvem der iscenesætter dette, så man ikke kan skelne det ene fra det andet. En væsentlig film, som man bliver nødt til at se.

Tirsdag 14/10 Munken og geværet kl. 19.30

Bhutan, Taiwan, Frankrig, USA, Hong Kong 2023

Instr. og manus: Pawo Choyning Dorji. **Medvk:** Tandin

Wangchuk, Tandin Phubz, Kelsang Choejay

Premiere: 5.12.2024 **Længde:** 107 min.

Filmen skildrer kærligt og med humor, men også næsten i karikeret form de moderne tiders og specielt demokratiets ankomst til det lille tilbagestående bjergland Bhutan. Adgang til TV og internet er etableret. Og landets kongemener, at nu er tiden kommet til, at befolkningen lærer om demokrati ved et prøvevalg. Samtidig hermed er en amerikansk antikvitetshandler på jagt efter et antikkt, værdifuld amerikansk gevær, der er havnet i Bhutan. Og en lokal lama i en afsides del af landet vil benytte valgøjeligheden til at sende en besked til folket, og dertil skal han bruge to våben, som hans munk skal skaffe. Dette er historien i denne charmerende film med det store budskab, skabt af samme bhutanske instruktør, som sidste år gav os den dejlige "Skolen ved verdens ende", som også ville vise os, hvad vi moderne vesterlændinge kan lære af det tilbagestående Bhutan.



Onsdag 5/11

Rød himmel

kl. 19.30

Tyskland 2023 **Instr. og manus:** Christian Petzold**Medvk:** Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt**Længde:** 102 min. **Premiere:** 11.04.2024

Rød himmel er Christian Petzolds bud på en coming-of-age-film, set gennem hans køligt-ironiske filter, hvor han lader den usikre, men også ulideligt selvoptagede forfatter Leon (Thomas Schubert) drage til Østersøkysten for at afslutte sin anden roman sammen med fotografen Felix ((Langston Uibel), der forbereder sig til Kunstakademiet. Leon, der ironisk nok er en meget dårlig kommunikator og lider af social angst, har alle teenagerens træk, surmulende, selvretfærdig og grænseoverskridende, og han reagerer vredt på, at andre allerede har indtaget det sommerhus, som ellers skulle give fred og ro til kreativiteten. I stedet må han nu lægge øre til højlydt erotik i naboværelset mellem sæsonarbejderen og litteraturforskeren Nadja (Paula Beer) som studerer Heine og er langt kløgtigere end Leon, og den lokale Adonis, livredderen Devid (Enno Trebs), der senere havner i Felix's seng. Leon fascineres af den ukonventionelle Nadja, som ubarmhertigt kritiserer hans romanudkast og bidrager til, at han ikke får skrevet meget, inden forlæggeren Helmut (Matthias Brandt) dukker op med samme, omend mere forsigtige kritik af værket. Samtidig rykker en katastrofal, menneskeskabt skovbrand nærmere og nærmere som en påmindelse om verden udenfor Leons navlebeskuende univers. Petzolds film kan ses som en kritisk, satirisk skildring af det moderne livs komplekse relationer, men måske også som et hib til al kunstnerisk stræben, der ikke ænser verden omkring sig. Filmens billedside er forførende smuk, og underlægningsmusikkens cykliske motiv væves på magisk vis ind i fortællingen. Filmen vandt Sølvbjørnen ved Berlinale i 2023.

torsdag 27/11

Qivitoq sæsonens klassiker

kl. 19.30

Danmark 1956 **Instr.:** Erik Balling.**Manus:** Leck Fischer. **Medvk.:** Poul Reichhardt, Astrid Villaume, Gunnar Lauring, Randi Michelsen**Længde** 118 min. **Premiere** 06/11 1956

Da den unge lærerinde Eva (Astrid Villaume) ankommer til Grønland for at overraske sin forlovede (Bjørn Watt Boolsen), finder hun ham i armene på en anden kvinde. Såret og ulykkelig søger hun tilflugt hos udstedsbestyreren Jens Lauritzen (Poul Reichhardt) i den lille, idylliske fangerbygd Sermilik. På overfladen virker Lauritzen menneskesky og aggressiv. Men snart finder Eva ud af, at hun ikke bærer bygdens eneste knuste hjerte. Erik Ballings *Qivitoq* er en storslået rejse ind i en fantastisk grønlandsk naturkulisse og ikke mindst en fascinerede mytologisk sagnverden, hvor mandfolk går til fjelds, når de ydmyges i fangersamfundet. Filmen blev som den første danske nogensinde nomineret til en Oscar i 1957 i 'kategorien *'Foreign language film'*, og var desuden den første danske farve-spillefilm. Den blev indspillet på Grønland i sommeren 1956.

mandag 05/01 **Frøet fra det hellige figentræ** kl. 19.30

Iran, Frankrig, Tyskland 2024

Instr. og manus: Mohammad Rasoulof**Medvk.:** Missagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki**Længde:** 168 min. **Premiere:** 28.11.2024

Mohammad Rasoulofs nye allegoriske og nervepirrende thriller/familiedrama fletter på overbevisende og ubesværet vis det selvudnævnte iranske teokratis politik sammen med ganske almindeligt familieliv. Optaget i dybeste hemmelighed i Iran under oprøret i 2022 handler filmen om Iman (Missagh Zareh), der netop er blevet forfremmet til undersøgelsesdommer ved Revolutionsdomstolen og nu hver dag skal underskrive domme, herunder dødsdomme, mod regerings-kritikere, til tider i konflikt med hans retfærdighedssans. For at nyde godt af fordelene ved udnævnelsen, fx en bedre lejlighed, skal både han og hans familie udvise eksemplarisk adfærd og lydighed overfor regimet, hvilket indskrænker især døtrenes bevægelsesfrihed og sociale liv.

Forældrene er ikke ivrige fanatikere, men pligtopfyldende embedsmænd, som både frivilligt og ufrivilligt bliver tandhjul i det undertrykkende apparat. Da Imans tjenestepistol, forsvinder fra hjemmet, giver den joviale familiefar efter for presset og forandres til en labil misogyn chauvinist, der ikke står tilbage i brutalitet for regimets respons på antitørklæde-demonstrationerne mod regeringen i 2022 efter Jina Mahsa Aminis død i moralpolitets varetægt. Magthavernes overgreb fastholdtes på private mobiloptagelser, autentiske klip, som så godt det nu går integreres i filmens allegoriske narrativ. Fx følger søstre udviklingen på deres mobiler. Filmens titel refererer til et parasitisk figentræ, hvis frø spredtes af fuglene i andre træers kroner, hvilket i sidste ende kvæler deres vært. Hele filmen dirrer af indeståenget raseri mod det autoritære regime, der kun kan reagere med aggression på enhver trussel såvel indefra som udefra for at forsvare sin magtposition - og vibrerer samtidigt af beundring for de modige mennesker, læs kvinder, der tager kampen op. Trods de næsten 3 timer sidder publikum på kanten af stolestødet, spændt fast af lige dele afsky, rædsel og fascination, når der sættes ansigt på undertrykkelsen og den angst og afmagt, som iranske kvinder lever med. Såvel Rasoulof som Golestani har været fængslet og fået tæv og arbejdsforbud i Iran, hvilket kun bidrager yderligere til følelsen af autenticitet i dette vægtige værk.

tirsdag 27/01	Min mormors millioner	kl.19.30
----------------------	------------------------------	-----------------

Thailand 2024 **Instr:** Pat Boonnitipat **Manus:** PB, Thodsapon Thipitinnakorn **Medvk.:** Pitthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Sanya Kunakorn, Sarinrat Thomas. **Længde:** 125 min. **Prem:** 2.1.2025



Pat Boonnitipats thailandske sædekomedie handler om M, den gamle viljestærke matriark Mengjus barnebarn, der i håb om at score kassen på bedstemors hus i det eftertragtede historiske kvarter Talat Phlu i Bangkok, vælger at flytte ind og passe hende den sidste tid, indtil tarmkræften slår hende ihjel. Men hendes sønner er heller ikke blinde for værdien af ejendommen og forsøger hver for sig at lokke hende til at testamentere den til dem. Kun datteren Sew, M's mor, er uden bagtanker i sin kærlige omsorg for moderen. Der er altså lagt op til et kapløb om bedstemors gunst. Filmen belyser ikke kun, hvordan grådighed kan forstyrre nære relationer i en familie, men også den ensomhed og sorg, ældre konfronteres med, når deres ellers aktive og selvstændige liv trues af sygdom og uafvendelig død (den livskraftige, selvhjulpne Mengju lever af sit gadekøkken, hvor hun sælger congee, en slags risgrød). Lyder det trist? Det er det ikke, for filmen er både rørende og sjov uden at sætte alvor og inderlighed over styr. Thailands Oscar-kandidat, er også blevet et internationalt hit, uden tvivl både pga. de fremragende skuespilpræstationer og sin patosfyldte og bevægende, men samtidigt morsomme og almenlydige fortælling.

onsdag 18/02	Totem	kl. 19.30
---------------------	--------------	------------------



Mexico, Frankrig, Danmark, Holland 2023

Instr: og manus: Lila Avilés

Medvk.: Naíma Sentíes, Montserrat Marañón, Marisol Gasé, Mateo García Elizondo, Iazua Larios

Længde: 95 min. **Premiere:** 6.6.2024

I den første scene i Lila Avilés' bemærkelsesværdige nye film ser vi den syvårige pige Sol passere en bro i bil sammen med sin mor Lucia. Begge formulerer de et ønske. Den lille piges: 'Lad ikke min far dø'. Det tager tid at dechifrere det netværk af tråde mellem de personer, der kredser om den lille pige, mens vi følger forberedelserne til en stor fest for den 27-årige, men dødssyge kunstnerfar Tona, der er i kemoterapi. Gradvist introducerer instruktøren os til Sols familie af bedsteforældre, tanter, fætre og nære venner, der deltager, inden hun flytter fokus til Sol, som vandrer rundt i huset og dekorere husets malerier med snegle, bygger huler af puder og generelt venter på at mødes med sin far, der selv afmægtigt observerer forberedelserne til festen, som han ikke orker at deltage i, lytter til en række samtalefragmenter, alt imens en shaman går gennem husets værelser for at uddrive onde ånder. Kameraføringen besidder en naivt barnlig nysgerrighed og en bitter ømhed, som spejler den, de voksne i huset føler, fordi de ved, at de intet kan stille op overfor sygdommen. Lila Avilés undgår at svælge i sentimentalitet, men viser forskellige måder at takle smerte på. En anmelder formulerede det således, at Avilés, mens hun taler om døden, inviterer os til at fejre livet.

torsdag 12/03 La Chimera kl. 19.30



Italien, Frankrig, Schweiz 2024
Instr: og manus: Alice Rohrwacher **Medvk:** Josh O'Connor, Carol Duarte, Alba Rohrwacher, Isabella Rossellini
Længde: 130 min. **Premiere:** 03.10.2024

I 1980'ernes Riparbella i Toscana møder vi Arthur (Josh O'Connor), netop løsladt fra et italiensk fængsel. Han er en forhutlet, ubarberet brite, som oprindeligt var en arkæologisk forsker, men nu har slået sig sammen med en bande muntre gravrøvere. Arthur bor i et blikskur ved bymuren, lammet af sorg over at have mistet Beniamina, den forsvundne datter af Flora, en lokal, aldrende aristokrat. Vi følger Arthur på natarbejde og i dagtimerne i en verden, der er både drømmende og magisk, holdt sammen af en knaldrød tråd, som engang løsne sig fra Beniaminas strikkjole. Narrativet om Beniamina og Arthur er en slet skjult parafrase på myten om Orpheus og Eurydice, og mens Rohrwachers tragiske kærlighedshistorie slynger sig legende om sine personer, adresserer den klart den organiserede kommercielle plyndring og sælgen ud af den italienske kulturarv, som overklassen køber og myndighederne mere eller mindre ignorerer. Undervejs trækker fortællingen på både italiensk historie og etruskisk mytologi og er mættet med en sanselig og eventyrlig magi. Filmen har en sublim afslutning.

Onsdag 8/4 Det sidste paradis på jord kl. 20.00

Færøerne 2025 **Instr:** Sakaris Stóra **Manus:** Jonny Sweet
Medvk: Sámal Hildibjartsson Hansen, Björg Brynhildardóttir Egholm, Björn Mohr
Premiere: 1.5.2025 **Længde:** 87 min.



Den jordnære og romantiske Kári elsker det enkle liv i sin lille landsby på Færøerne. Han og søsteren Silja sørger i stilhed over deres mors død. Kári søger trøst i sit arbejde på fiskefabrikken, Silja har svært ved at finde styrken til at afslutte skolen, og deres far stikker til havs på en fiskerbåd. Men fabrikken er truet af lukning, og mens den gamle verden langsomt forandrer sig og vennerne begynder at lede efter veje væk fra øen, beslutter Kári sig for at blive og møde udfordringerne direkte. 'Det sidste paradis på jord' forener den smukke færøske natur med en rørende skildring af livets udfordringer i en lille by, hvor sociale og klimamæssige forandringer truer både lokale arbejdspladser og indbyggernes fremtidsdrømme. Et dansk-færøsk drama om identitet, afsavn og længsel. En fortælling om det liv der er, og håbet om et bedre i morgen. Den dansk-færøske film er den første film nogensinde, som er optaget på den afsidesliggende ø Suðuroy på Færøerne, og den bjergtagende færøske natur danner bagtæppe for filmen, som er produceret med høj fokus på bæredygtighed!

HUSK Generalforsamling kl. 19:00 den 08/4 2026

Velkommen til den 38. sæson i Mariager Filmklub.
Her lægger vi vægt på det gode selskab, og giver plads til samtale og kaffepause, midt i filmene.
9 meget forskellige film, som også medlemmer har været med til at udvælge. Der er film fra flere verdensdele og der bliver spillet på følelsesregistret i både dur og mol. Samfundskritik mangler nu heller ikke!
Del gerne sæsonprogrammet med alle som kunne være interesserede, vi har god plads!
Vel mødt i Den Gamle Biograf

FILMKLUBBENS BESTYRELSE:

Jan Gundersen, formand	2449 0057
Catherina Rotwitt, kasserer	5159 6549
Peter Høj, sekretær	6128 7094
Margit Nielsen	4077 7037
Bo Ravn	9858 4454
Leila Carlsson	3159 6000
Jeppe Ørberg, suppleant	6130 8030

Operatører:

Jan Gundersen
Peter Høj

Filmanmeldelserne her er klippet fra SDFs katalog. Bemærk: Hver filmaften er der glade frivillige hjælpere fra medlemsskaren til at stille borde og stole frem, bage kage, lave kaffe og i øvrigt - udskænke i baren ! Meld jer gerne på fremlagt liste!!



www.mariagerfilmklub.dk
www.facebook.com/